



Panaït Istrati, écrivain vagabond, 1884-1935

Vidéo numérique

[Hélène Lioult \(Réalisateur\)](#)



Voyages, maladie, grandes amitiés, suicide manqué, honneurs, succès et ruptures: la biographie de Panaït Istrati, écrivain d'origine roumaine, est en elle-même un scénario à rebondissements. Le portrait que réalise Hélène Lioult se déroule en quatre mouvements. La lettre qui ouvre le film, adressée à Romain Rolland, introduit une évocation de l'enfance et de l'adolescence révoltée à Braïla, en Roumanie. À 17 ans, après avoir pris contact avec le mouvement socialiste, Panaït Istrati part pour l'Égypte et la Grèce et, pendant huit ans, vagabonde en Orient. En 1916, après un retour en Roumanie, il quitte sa famille pour la Suisse où il apprend la langue française et découvre l'œuvre de Romain Rolland. Viennent ensuite le temps de l'écriture, les succès, les voyages officiels et peu à peu la désillusion, la rupture avec Romain Rolland et le retour en Roumanie. Nombreuses photographies, prises de vues réelles dans le village natal de Panaït Istrati, en Roumanie, agrémentées de quelques scènes reconstituées. Interventions de Christian Golfetto, président de la fondation Panaït Istrati, de Dominique Foufelle, présidente de l'association française des Amis de Panaït Istrati, participation de l'écrivain Roger Grenier et témoignage de Georges Ionesco, ami de Panaït Istrati.

Langue

français ; OTHR

Sujets

- [Istrati - Panaït - 1884-1935](#)

[Plus d'informations...](#)



Howard Phillips Lovecraft, toute marche mystérieuse vers un destin

Vidéo numérique

[Pierre Trividic \(Réalisateur\)](#) | [Patrick-Mario Bernard \(Réalisateur\)](#)

Portrait de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft (1890 - 1937), continuateur et rénovateur de la tradition gothique, maître de la littérature fantastique. Ce portrait se présente comme une tentative de «biographie psychique». Disposant de peu de matériel documentaire, la célébrité de Lovecraft ayant été posthume, les auteurs ont choisi d'évoquer l'univers mental de cet écrivain névrotique, antisémite et raciste, en évitant l'illustration et en restituant plutôt les «tensions qui parcourent et constituent le texte lovecraftien». Cette évocation est conçue comme une expérience d'optique, avec beaucoup de plans empruntés à l'imagerie médicale: floraisons de polyèdres de la cristallographie, larves translucides, cellules en mouvement, croissance accélérée de végétaux. Ces plans rappellent aussi le cancer qui emportera l'écrivain à l'âge de 46 ans. Son univers mental est un paysage carcéral, hanté par la peur, ravagé par la douleur, l'échec social et l'exil intérieur. Le décor est celui d'un appartement pauvre et vétuste, peut-être celui de l'appartement new-yorkais où Lovecraft a vécu en 1925 et 1926 des années douloureuses: sa «descente aux enfers» est matérialisée par des jeux d'ombres et de lumière, sur des motifs de papier peint, où quelques photographies sont mêlées à des archives de New York ou de Providence dans les années 1920. Une même voix off d'un comédien dit à la fois les textes extraits de l'œuvre et le commentaire écrit dans une forme qui s'adresse à l'écrivain: «Vous qui avez peur de tout, depuis toujours, vous qui n'ouvriez pas la porte, tellement vous aviez peur, vous découvrez maintenant que le danger était en vous.» Citations extraites de «Dagon», «La Quête onirique de Kadath l'Inconnue», «L'Affaire de Charles Dexter Ward», «L'Abomination de Dunwich», «Le Livre de Raison» (in «Night Ocean et autres nouvelles»), et des correspondances.

Langue

français

Sujets

- [Littérature fantastique](#)
- [Lovecraft - Howard Phillips - 1890-1937](#)

[Plus d'informations...](#)





Halldór Laxness 1902-1998

Vidéo numérique

[Béatrice Korc \(Réalisateur\)](#)



Prix Nobel de littérature en 1955, Halldór Laxness, figure majeure de la littérature nordique, a toujours été enraciné dans la terre d'Islande où il est né. Le film nous montre l'homme public, toujours en voyage, engagé dans les combats du siècle, qui contribua à modeler la nation islandaise. À travers ce portrait, qui suit le fil du roman "Lumière du monde", se dessinent les contours d'un pays et l'histoire d'un peuple colonisé et opprimé. Halldór Laxness avait choisi de s'exprimer dans sa langue natale à une époque où, pour avoir une audience à l'étranger, il fallait écrire en danois. Mais les Islandais ne se reconnaissaient pas dans les héros de ses romans, inconnus, pauvres et exploités. Pourtant, quand le 17 juin 1944 l'Islande proclame la République et se sépare du Danemark, il est considéré comme le "Président culturel" de son pays. Avec des images de l'Islande contemporaine, des extraits de films tournés entre les deux guerres et un entretien avec Halldór Laxness, filmé dans les années cinquante. Ouvrages cités: "Lumière du monde", "La Cloche d'Islande", "Ua ou les chrétiens du glacier", "Journal de voyage".

Langue

français ; anglais

Sujets

- [Halldór Laxness - 1902-1998](#)

[Plus d'informations...](#)



Evelyn Waugh, 1903-1966

Vidéo numérique

[Gaëlle Bayssière \(Réalisateur\)](#) | [Joshua Phillips \(Réalisateur\)](#)



L'écrivain britannique Evelyn Waugh se caractérise par sa pratique très pure et raffinée de la langue anglaise et par son style sarcastique. Pour dresser son portrait, les réalisateurs ont adopté la manière d'une investigation. Le commentaire, au rythme rapide, présente d'emblée l'écrivain comme un homme provocateur, misanthrope, excentrique. Joshua Phillips, co-réalisateur du film, endossant le rôle de l'enquêteur, rassemble témoignages et informations sur l'auteur. Il interroge son fils, Auberon Waugh, sa fille Harriet, les écrivains David Lodge et William Boyd, ce dernier étant présenté comme l'héritier littéraire de Waugh. Le film est composé d'extraits de films de fiction et de films d'amateurs, de photographies, de prises de vue réelles et d'archives sonores. Lecture d'extraits d'ouvrages d'Evelyn Waugh publiés entre 1945 et 1963.

Langue

français ; anglais

Sujets

- [Waugh - Evelyn - 1903-1966](#)

[Plus d'informations...](#)



Jean Giono

Vidéo numérique

[Claude Santelli \(Réalisateur\)](#)



Claude Santelli, qui avait eu le privilège de filmer Jean Giono il y a une trentaine d'années, revisite l'univers du romancier. La construction de son film n'est pas strictement chronologique. Elle cherche, à travers les événements-clé, à faire pénétrer dans la compréhension de la personnalité de l'auteur et dans la profondeur de l'œuvre, en conjuguant différentes approches: évocation des paysages de l'arrière-pays provençal de son enfance, archives filmées recréant le contexte historique (traumatisme de la grande guerre qui le marquera définitivement), extraits de textes lus par Pierre Arditi et de films inspirés par l'œuvre, souvenirs racontés par des proches. Giono intime et chaleureux: dans la maison de Manosque, Madame Giono et sa fille Sylvie évoquent en de jolies anecdotes parfois teintées d'humour l'environnement familial harmonieux qui vit naître la plupart des romans, tandis que Pierre Magnan, ancien typographe, se rappelle sa rencontre avec l'écrivain, au temps où les premiers congés payés ouvraient de nouveaux horizons aux jeunes ouvriers. Giono homme de conviction: inspirateur des jeunes qui l'accompagnaient sur la montagne de Contadour, et qui pour pacifisme subit plusieurs périodes d'emprisonnement. Giono écrivain surtout: c'est lui qui revit par la grâce de divers entretiens filmés tirés des archives de l'Ina, avec sa sagesse, son humour, son imagination et sa puissance de travail. Ainsi dépasse-t-on l'image du romancier régionaliste auquel il est trop souvent réduit, lui dont la Provence est austère et "noire", pour approcher le grand écrivain, héritier d'Homère et de Virgile qu'il lisait enfant, et le moraliste qui s'interroge sur l'homme dans tous ses aspects, son aptitude au bonheur comme sa tragique capacité à faire le mal.

Langue

français

Sujets

- [Giono - Jean - 1895-1970](#)
- [Littérature française - 20e siècle](#)

[Plus d'informations...](#)



Is dead, portrait incomplet de Gertrude Stein

Vidéo numérique

[Arnaud Des Pallières \(Réalisateur\)](#)

Ce portrait de Gertrude Stein, écrivain américain ayant vécu en France plus de la moitié de sa vie, est d'une rare intelligence. Le récit repose sur deux voix: celles de Michaël Lonsdale (en off) et celle de Micheline Dax (à l'image), qui lisent des extraits de textes autobiographiques de Gertrude Stein. La voix de Micheline Dax incarne la voix d'Alice, dans «L'Autobiographie d'Alice Toklas». Le film fonctionne sur un décalage permanent entre l'image et le récit. Des scènes du passé et du présent se mêlent. La personne et la voix de Gertrude Stein sont très présentes à travers des archives: Gertrude Stein lit elle-même quelques poèmes, donnant au lecteur français la meilleure initiation à sa langue et à son style. Textes extraits de «L'Autobiographie d'Alice Toklas», «Lectures en Amérique», «Autobiographie de tout le monde», «Picasso», «Paris France», «Que sont les chefs-d'oeuvres ?», «Les guerres que j'ai vues», «Interview transatlantique».

Langue

français ; anglais

Sujets

- [Stein - Gertrude - 1874-1946](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Atelier d'écriture de Jean Echenoz

Vidéo numérique

[Pascale Bouhénic \(Réalisateur\)](#)

Selon le principe de cette collection, issue des "Revue parlées-Littérature" du Centre Pompidou), l'atelier d'écriture est l'entretien filmé, sans archive ni commentaire, d'un écrivain contemporain à sa table de travail. Les questions abordées tournent autour des techniques du langage, du jeu des formes ou du choix du style. Elles alternent avec la lecture, par l'écrivain, d'extraits de textes qu'il a choisis dans son œuvre même. L'écrivain invité, Jean Echenoz, né en 1947, vit et écrit à Paris. Au moment du tournage (1997), il a publié sept livres. L'entretien est centré sur la construction du texte et le travail sur la langue, les mots et la syntaxe. Jean Echenoz lit également des séquences narratives choisies dans ses romans.

Langue

français

Sujets

- [Echenoz - Jean - 1947-....](#)

[Plus d'informations...](#)





Le Mythe Kafka

Vidéo numérique

[Karel Prokop \(Réalisateur\)](#)



La construction de cette évocation filmée de Kafka suit de façon chronologique la biographie de l'écrivain, racontée en voix off et illustrée par différents documents – photographies, manuscrits, films d'archives de la Prague d'avant-guerre– et de rares fragments d'entretiens (Max Brod, l'ami de toujours qui révéla son œuvre, une nièce, fille de sa sœur préférée). Les éléments essentiels, par ailleurs largement connus, de cette vie sans événements majeurs sont confrontés à des extraits de la "Lettre au père" qui en orientent l'interprétation, révélant une grande tension intérieure. En conclusion, est rapidement évoqué l'immense retentissement de l'œuvre de Kafka. Mais cette œuvre, la lit-on vraiment ? Dérangeant quelque peu les idées reçues, les interventions critiques de Marthe Robert, appuyées sur une longue fréquentation de l'auteur, constituent finalement le point le plus éclairant de ce document de facture un peu conventionnelle, et invitent à une véritable découverte de l'écrivain Kafka.

Langue

français

Sujets

- [Kafka - Franz - 1883-1924](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Atelier d'écriture de Renaud Camus

Vidéo numérique

[Pascale Bouhénic \(Réalisateur\)](#)



Selon le principe de cette collection, issue des "Revue parlées-Littérature" du Centre Pompidou, l'atelier d'écriture est l'entretien filmé, sans archive ni commentaire, d'un écrivain contemporain à sa table de travail. Les questions abordées tournent autour des techniques du langage, du jeu des formes ou du choix du style. Elles alternent avec la lecture, par l'écrivain, d'extraits de textes qu'il a choisis dans son œuvre même. L'écrivain invité, Renaud Camus, est né en 1946. Depuis "Tricks", préfacé par Roland Barthes, Renaud Camus a publié romans, essais et journaux intimes. Il vit retiré dans un château du Gers. Les lieux, l'architecture et le paysage sont, avec le journal intime, les sujets de prédilection de l'écrivain. Ce dernier lit de nombreux extraits de ses textes.

Langue

français

Sujets

- [Camus - Renaud - 1946-....](#)

[Plus d'informations...](#)



Italo Calvino 1923-1985

Vidéo numérique

[Edgardo Cozarinsky \(Réalisateur\)](#)

Le film, appuyé sur des archives dont les plus belles viennent de l'Istituto Luce de Rome, suit de façon pratiquement linéaire le parcours de l'écrivain: l'enfance à San Remo, l'engagement auprès des partisans pendant la Seconde Guerre mondiale, qui lui inspirera son premier livre dans la veine néoréaliste "Sur le sentier des nids d'araignée", l'amitié avec Pavese et les rencontres littéraires autour de l'éditeur Einaudi, l'éloignement progressif de la politique au temps des dérives staliniennes, l'installation à Paris et la rencontre avec Queneau et l'OULIPO. Évoquant quelques romans, notamment ceux de la trilogie "Nos ancêtres", "Si par une nuit d'hiver..." et "Monsieur Palomar", le film permet d'écouter des passages significatifs du "ton" Calvino.

Langue

français

Sujets

- [Calvino - Italo - 1923-1985](#)

[Plus d'informations...](#)



Armand Gatti

Vidéo numérique

[Stéphane Gatti \(Réalisateur\)](#)

Armand Gatti aime à rappeler la première phrase de l'Évangile de Jean : «Au commencement était le Verbe, et le Verbe était Dieu». Dans ce film, Armand Gatti est d'abord une voix et une présence. Sa grande silhouette noire, toujours mobile, emplit l'écran, ses bras décrivent de grandes circonvolutions ou s'élancent vers le ciel, son visage, ses yeux expriment une urgence. Il parle avec conviction. Stéphane Gatti tente de canaliser la parole de son père ; il commente sa biographie et marque les principales étapes de son parcours. Armand Gatti est filmé chez lui, dans son bureau, et sur des lieux évocateurs de son enfance, de son engagement dans la Résistance : le maquis du Limousin, la base sous-marine de Bordeaux où il transita avant d'être déporté, le camp de concentration d'où il s'évada pour rejoindre l'armée de Libération. «Je ne viens pas du théâtre, dit-il, ce n'était pas mon monde. Le théâtre pour moi est né dans le camp de concentration... A ce moment là, c'était vraiment un enjeu.» Le film donne l'image d'un homme fidèle à ses convictions, solidaire avec les exclus, qui fait de la parole un lieu de rencontre avec eux: «Nous invitons tous les repris de justice, les psychiatisés, les transplantés, les déshérités de la parole et du travail à être Dieu. Et nous pesons nos mots.»

Langue

français

Sujets

- [Gatti - Armand - 1924-2017](#)

[Plus d'informations...](#)





Françoise Sagan

Vidéo numérique

[Michelle Porte \(Réalisateur\)](#)



«Pendant des années, écrit Michelle Porte, dès qu'il s'agissait d'elle, on entendait parler d'argent, de voitures de course, de whisky. Il serait grand temps de lui rendre justice. Françoise Sagan porte sur le monde un regard qui n'appartient qu'à elle. Même quand elle parle de ce qui lui tient le plus à cœur, la littérature, elle ne se prend, elle, jamais au sérieux, et son humour toujours présent donne à ses propos un ton très particulier. Ce film devrait mettre en évidence ce qu'elle est, une personne attachante et vraie, lucide, sincère, libre et généreuse, en proie à une vraie grande passion, celle de l'écriture». Un montage d'archives filmées, commenté par Sagan elle-même, évoque la "légende": nuits blanches à Saint-Tropez et à Saint Germain des Prés, l'alcool, les copains, le casino, la célébrité, l'argent vite gagné et encore plus vite dépensé. D'autres entretiens ont lieu dans le Lot, à Cajarc, pays de ses racines et de son enfance, où elle retourne souvent, et dans sa maison d'Honfleur. Elle parle de sa passion pour la vitesse, le jeu, du théâtre, du cinéma et de ses rencontres essentielles: Billie Holiday, Tennessee Williams, Carson Mac Cullers, Ava Gardner, Orson Welles, Jean-Paul Sartre, Mouloudji. Des extraits de "Bonjour Tristesse", "Et toute ma sympathie", "La Chamade", "Répliques", "Avec mon meilleur souvenir" sont lus par Jeanne Moreau.

Langue

français

Sujets

- [Sagan - Françoise - 1935-2004](#)

[Plus d'informations...](#)



Roger Grenier

Vidéo numérique

[Stéphane Bégoïn \(Réalisateur\)](#)



Écrivain, journaliste et homme de lettres, Roger Grenier est né en 1919. Son œuvre est abondante et diverse. Il est, selon Jean-Jacques Brochier, rédacteur en chef du Magazine littéraire et auteur de ce film, l'un de nos meilleurs romanciers contemporains. Journaliste, engagé par Albert Camus, son ami, dans l'équipe de Combat, puis à la rédaction de France Soir, il suivra de près les procès de la Libération auxquels il consacrera son premier essai «Le Rôle d'accusé» (1948). Membre, depuis 1964, du prestigieux Comité de lecture des Éditions Gallimard, il est à la fois l'acteur et le témoin de la littérature française de la deuxième moitié du vingtième siècle. Le film qui lui est consacré évoque les principales étapes de sa vie, son enfance à Pau, ses débuts dans la littérature, la guerre, la Libération. Ce parcours biographique, ponctué de longs entretiens avec l'auteur, est commenté et illustré de photographies, d'archives filmées et de plans des lieux insolites de Paris, évoqués dans le recueil de nouvelles publié par l'écrivain en 1982 aux Éditions Gallimard : «La Fiancée de Fragonard».

Langue

français

Sujets

- [Grenier - Roger - 1919-2017](#)

[Plus d'informations...](#)



Virginia Woolf 1881-1942

Vidéo numérique

[Dominique Lucie Brard \(Réalisateur\)](#)



La réalisatrice s'inspire de «Mrs Dalloway», roman de la folie et du suicide, pour tenter de cerner la personnalité de Virginia Woolf. Les premières photographies qui apparaissent à l'écran sont des photographies de famille prises par Julia Margaret Cameron, grand-tante de Virginia Woolf. Angelica Garnett, sa nièce, les commentera en évoquant des souvenirs. Le film témoigne de l'impossible émancipation de Virginia Woolf à cette époque et dans cette famille, de sa lutte contre la folie, de son engagement pour l'émancipation des femmes et de la création avec Léonard Woolf de la Hogarth Press, qui deviendra l'une des plus grandes maisons d'édition anglaise. La voix de Virginia Woolf, extraite d'une conférence enregistrée à la BBC en avril 1937, clôt ce portrait. Ouvrages cités: «Mrs Dalloway», «Instants de vie», «Les Vagues», «Entre les actes», «La Mort de la Phalène», «La Traversée des apparences», «Une chambre à soi», ainsi que les «Journaux» et la «Correspondance».

Langue

français ; anglais

Sujets

- [Woolf - Virginia - 1882-1941](#)

[Plus d'informations...](#)



Rainer Maria Rilke, 1875-1926

Vidéo numérique

[Stan Neumann \(Réalisateur\)](#)



Né à Prague, enfant unique et solitaire, Rainer Maria Rilke écrit à 19 ans ses premiers poèmes. En 1914, il rejette l'Allemagne où l'on applaudit dans les milieux nationalistes son fameux poème de jeunesse "Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke", écrit en 1899. Il choisit l'exil. Le portrait que lui consacre Stan Neumann évoque la vie instable du poète, ses errances à travers l'Allemagne, la Russie, la France, la Suisse et l'Italie, ses rencontres avec Lou Andréas Salomé, Clara Westhoff (élève de Rodin qu'il épousa en 1901), Tolstoï, Rodin, et repose essentiellement sur son œuvre poétique majeure, les "Elégies de Duino", dont Rüdiger Vogler lit de nombreux extraits. Un commentaire concis, chronologique, comportant des citations autobiographiques extraites d'autres œuvres de Rilke est soutenu par une riche iconographie: photos, films d'archives, œuvres d'art, notamment les portraits réalisés par une jeune peintre admiratrice de Cézanne, Paula Becker, et par Baladine Klossowska, sa dernière compagne. Ce document comprend un extrait du film "Ceux de chez nous" de Sacha Guitry.

Langue

français

Sujets

- [Rilke - Rainer Maria - 1875-1926](#)

[Plus d'informations...](#)



Vladimir Nabokov 1899-1977

Vidéo numérique

[Patricia Desmortiers \(Réalisateur\)](#)



La Révolution russe pousse la famille Nabokov à s'exiler à Berlin. Puis, l'arrivée au pouvoir de Hitler contraint Vladimir Nabokov à une seconde émigration: il choisira les États-Unis. Là, le succès international de «Lolita» lui procure une aisance financière qui lui permettra de regagner l'Europe et de s'installer en Suisse, à Montreux, qu'il ne quittera plus. Les liens entre sa vie et son œuvre sont complexes. La réalisatrice tente de découvrir ce qui unit d'une part, l'auteur prétendument «scandaleux» et, d'autre part, l'homme passionné par le jeu et par les papillons (sa collection, comprenant plus de 4000 espèces, a été léguée au Museum de Lausanne). La participation active de Brian Boyd, biographe de Vladimir Nabokov, donne quelques clefs sur les différentes facettes de l'auteur. De nombreux témoignages sont sollicités, notamment celui de la sœur de Nabokov, Elena Sikorski, unique témoin vivant de la période de jeunesse, mais également celui de son fils, Dmitri, de plusieurs amis (Alfred Appel, Alison Jolly), ou de spécialistes, comme l'entomologiste Kurt Johnson. Le commentaire est abondamment illustré d'archives cinématographiques et de nombreux documents privés. Sont lus également des extraits des romans: «Lolita», «Autres rivages», «Feu pâle», «Le Don», «Ada ou l'ardeur», «Regarde regarde les Arlequins», «Intransigeances».

Langue

français

Sujets

- [Nabokov - Vladimir - 1899-1977](#)

[Plus d'informations...](#)



Jean Starobinski, l'interprète et l'écrivain

Vidéo numérique

[Thierry Thomas \(Réalisateur\)](#)



Jean Starobinski, essayiste et écrivain, critique, historien de l'art et des idées, s'entretient avec l'universitaire Jean-Claude Bonnet. Il nous accueille chez lui, dans son appartement de Genève, ville où il est né en 1920 et où il a suivi des études de médecine avant de se consacrer à l'écriture. «Un film, écrit le réalisateur, sur un homme qui nous parle, dans un lieu où il vit avec sa femme, depuis de longues années. Rien d'autre ou presque. Cet homme est un écrivain qui a la particularité de n'être pas lui-même tout à fait certain d'être écrivain, puisqu'il ne cesse d'écrire sur les autres (et quels autres: Montaigne, Montesquieu, Rousseau, Diderot), de puiser dans leurs œuvres la matière de ses propres ouvrages.» Des extraits de ses principaux textes sont lus au cours du film: "Montaigne en mouvement", "La Relation critique", "Montesquieu", "Portrait de l'artiste en saltimbanque".

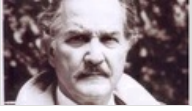
Langue

français

Sujets

- [Starobinski - Jean - 1920-2019](#)

[Plus d'informations...](#)



Carlos Fuentes, un voyage dans le temps

Vidéo numérique

[Valeria Sarmiento \(Réalisateur\)](#)



Carlos Fuentes relate sa formation d'écrivain, les influences littéraires et culturelles, les rencontres qui l'ont marqué ainsi que les relations qu'il a entretenues avec d'autres écrivains contemporains, notamment latino-américains. Il parle de sa vision de l'Europe, et surtout de Paris, où il a été ambassadeur du Mexique dans les années 1970, et où il a séjourné à de nombreuses reprises. Il évoque également sa vie actuelle, partagée entre le Mexique, l'Angleterre et les États-Unis. Guy Scarpetta interroge l'écrivain sur sa conception romanesque, profondément ancrée dans la réalité mexicaine. Fuentes apparaît comme une sorte de "grande conscience" du monde latino-américain, dessinant une figure originale et inédite de l'intellectuel. Ses romans comportent souvent une dimension politique explicite, mais il ne se conçoit pas comme un écrivain "engagé" car, pour lui, la littérature n'a pas à se subordonner à une vérité extérieure, ni à se soumettre à la discipline d'un combat militant. Avec la participation de Juan Goytisolo.

Langue

français

Sujets

- [Fuentes - Carlos - 1928-2012](#)
- [Littérature mexicaine](#)

[Plus d'informations...](#)



Graham Greene, 1904-1991

Vidéo numérique

[Marie-Dominique Montel \(Réalisateur\)](#)



La trahison et les conflits de loyautés sont au centre de l'œuvre de Graham Greene, écrivain britannique catholique mort en 1991, qui a vécu plus de 30 années de sa vie en France. Dans ce film, la réalisatrice évoque la réalité de ces conflits, de ces "loyautés divisées" dans la propre existence de Graham Greene, présentes dès son enfance, dans le pensionnat que dirigeait son père. Une de ces loyautés exigeantes l'attache au catholicisme, auquel il s'est converti pour épouser sa femme Vivienne. À l'appui de la biographie que lui consacre l'Américain Michael Sheldon, qui obtint des services secrets britanniques de précieux renseignements sur ses états de service, Marie-Dominique Montel présente un personnage secret, ambigu, qui ressemble à ses personnages de roman. De nombreux documents, extraits d'interviews ou de conférences filmées, photographies et films tirés de collections personnelles illustrent cette biographie commentée. Des amis (Michael Meyer), des membres de sa famille, des témoins, son biographe Michael Sheldon complètent ce portrait où l'œuvre écrite, citée brièvement apparaît désormais comme un simple reflet de la vie secrète, mystérieuse de l'écrivain. «Toute ma vie est dans mes livres», déclarait pourtant Graham Greene.

Langue

français

Sujets

- [Greene - Graham - 1904-1991](#)

[Plus d'informations...](#)



Julien Gracq, la chanson du guetteur

Vidéo numérique

[Michel Mitrani \(Réalisateur\)](#)



Michel Mitrani, qui avait adapté "Un balcon en forêt", se faisait fort d'obtenir de Julien Gracq, pour la série "Un siècle d'écrivains", un entretien filmé, dans sa maison de Saint-Florent-le-Vieil, en Vendée angevine. Mais si Julien Gracq n'aimait pas les honneurs, les décorations, les prix littéraires (ses œuvres ont reçu la consécration de deux volumes de la Pleiade, mais il n'est pas entré à l'Académie française), il n'aimait pas non plus les caméras de télévision. C'est donc un entretien sonore qui sert de fil conducteur à ce portrait de Louis Poirier, professeur d'histoire et de géographie, né en 1910, qui a choisi en 1939 pour publier "Au château d'Argol", le pseudonyme de Julien Gracq, «un nom rapeux, qui heurte un peu l'oreille». Dans cet entretien, le dialogue est très libre (on entend les questions posées par le réalisateur). Il laisse percer les agacements de Julien Gracq, «ses vives préférences» et ses «refus également vifs» selon Henri Thomas. Le réalisateur illustre cet entretien par les paysages de Vendée, où l'eau est presque toujours présente. D'autres archives sonores, extraites de pièces de théâtre ou d'entretiens radiophoniques donnés précédemment par Julien Gracq, sont montées dans le film. Un commentaire du réalisateur s'ajoute à l'ensemble. Le portrait de Julien Gracq était sans doute beaucoup plus difficile à réaliser que d'autres dans cette série car «les accidents de la biographie n'ont pas d'influence sur l'œuvre». On retiendra toutefois la lecture par Julien Gracq d'extraits des "Carnets du Grand Chemin" (1992), de "Lettrines 2" (1974), de "La Forme d'une Ville" (1985), "Des Eaux Étroites" (1976), avec cette voix un peu rapeuse, sans lyrisme inutile. Une vraie voix, sans affectation, et qui, privée de l'image, du visage, devient encore plus vivante, encore plus charnelle.

Langue

français

Sujets

- [Gracq - Julien - 1910-2007](#)

[Plus d'informations...](#)



Victor Segalen, un poète aventurier dans l'empire du ciel

Vidéo numérique

[Olivier Horn \(Réalisateur\)](#)



Nombreux sont ceux qui reconnaissent à Victor Segalen une dette morale et intellectuelle pour son éthique et son esthétique du voyage: André Malraux, Michel Leiris, Claude Levi-Strauss et bien d'autres ont décelé dans cette œuvre "une étrange présence", "un souffle irremplaçable". Olivier Horn dispose, pour réaliser ce portrait, de photos et de dessins de Victor Segalen, de sa correspondance privée et de son œuvre. Un va-et-vient entre les données biographiques et la lecture d'extraits invite le spectateur à suivre la plongée de ce médecin lettré dans des cultures étrangères. Au cours d'une mission médicale à Tahiti en 1903, Victor Segalen découvre un pays meurtri par le colonialisme. Il tentera de le faire renaître dans sa première œuvre, "Les Immémoriaux". Mais le film évoque surtout les voyages en Chine. À Pékin où il se fixe après un premier voyage d'exploration, il élabore l'essentiel de son œuvre largement citée dans ce film ("Le Fils du ciel", "René Leys", "Stèles", "Briques et tuiles").

Langue

français

Sujets

- [Segalen - Victor - 1878-1919](#)

[Plus d'informations...](#)



Blaise Cendrars, 1887-1961

Vidéo numérique

[Claude-Pierre Chavanon \(Réalisateur\)](#)



Blaise Cendrars, le poète, l'écrivain, n'est pas seulement le bourlingueur que l'on croit connaître. Ce documentaire biographique, écrit par la fille de l'écrivain, Miriam Cendrars, et réalisé par Claude-Pierre Chavanon, permet, en neuf séquences choisies, de vivre le parcours de l'un des grands novateurs du siècle. De Russie où il publie à l'âge de vingt ans "La Légende de Novgorode", à Paris où il crée avec Sonia Delaunay la "Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France" (1913), en passant par les États-Unis où il écrit son premier grand poème "Les Pâques à New York" (1912), sa quête de la modernité est constante. Engagé volontaire dès le début de la Première Guerre mondiale, il est blessé en septembre 1915, et perd son bras droit. Il connaîtra alors la misère et le désespoir. Après la publication de son "Anthologie nègre" (1921), Cendrars est accaparé par le cinéma : il est assistant d'Abel Gance pour "J'accuse" et pour "La Roue", puis tourne aux studios Rinascimento à Rome. En 1924, il découvre le Brésil et s'oriente dès lors vers le roman avec "L'Or" (1925) et "Moravagine" (1926) avant qu'il ne devienne grand reporter dans les années 1930. En 1939, il s'engage comme correspondant de guerre auprès de l'armée britannique et, à la défaite, se retire à Aix-en-Provence. Il ne sortira de son silence que trois ans plus tard pour écrire son chef d'œuvre "L'Homme foudroyé" (1945), suivi de "La Main coupée" (1946), de "Bourlinguer" (1948) et de "Lotissement du ciel" (1949). Le film est illustré de photographies de Blaise Cendrars, de documents rares et inédits comme les portraits réalisés par ses amis peintres, de manuscrits appartenant à des collections privées et au Fonds Blaise Cendrars de Berne, de ses films et d'extraits de sa correspondance.

Langue

français

Sujets

- [Cendrars - Blaise - 1887-1961](#)

[Plus d'informations...](#)



Nikos Kazantzaki, panthère, ma compagne

Vidéo numérique

[Bernard Boespflug \(Réalisateur\)](#)



L'écrivain crétois Nikos Kazantzaki, témoin dans son enfance des horreurs de la guerre d'indépendance contre l'Empire ottoman, a éprouvé très tôt l'amertume de la lutte et des conflits intérieurs. Habité par une voix, un autre lui-même qu'il nomme sa "Panthère", il est partagé entre le désir d'agir et celui d'écrire. Les voyages représentent une composante majeure de son parcours : Berlin où il découvre le communisme, l'Autriche, et notamment Vienne au début des années vingt où sévit une extrême pauvreté, la Russie révolutionnaire, l'Espagne où il apprend la mort de son père, la Grèce où il sera témoin de la guerre civile qui suit la Deuxième Guerre mondiale, la France, enfin, où il trouve refuge et écrit l'essentiel de son œuvre romanesque. Les auteurs du film tentent de découvrir la personnalité de l'écrivain à travers cette errance. Des lectures croisées d'extraits de son autobiographie, de ses romans et de sa correspondance se proposent de restituer un dialogue intérieur avec ses contradictions. Avec des extraits du film de Michel Cacoyannis, "Zorba le Grec", des images d'archives et des témoignages.

Langue

français ; OTHR

Sujets

- [Kazantzákīs - Níkos - 1883-1957](#)

[Plus d'informations...](#)



John Fante, 1909-1983

Vidéo numérique

[René Féret \(Réalisateur\)](#)



L'écrivain américain John Fante a laissé à sa mort une œuvre écrite comprenant des romans, des nouvelles, des scénariis, des correspondances. Quelques photos. Joyce, sa femme Victoria, James, Dan et Nicholas, ses enfants. Quelques relations: des journalistes (Ben Pleasant, du "Los Angeles Times", qui parle de l'admiration que lui portait Charles Buckowski), des scénaristes (Edmund Morris, Harry Essex et A.I.Bezzarides), l'acteur Peter Falk. Mais où sont ses amis ? Le document réalisé par René Feret souffre de cette absence. Biographie anecdotique, dans laquelle viennent se glisser des photos, des extraits de films ("Première communion", "Foyer, doux foyer"), quelques images d'archives (villes américaines des années 1930, réalisation d'un film dans un studio d'Hollywood), des témoignages élogieux, de petites mises en scène évoquant ses troubles d'adolescent et ses relations familiales agitées. Plusieurs informations biographiques sont contenues dans la correspondance, notamment avec H.L.Mencken, directeur de l'American Mercury, qui publia ses premières nouvelles. L'œuvre écrite est abordée par le biais de lectures, et un commentaire ne s'écartant pas d'une stricte chronologie. Sont mentionnés au générique : "Selected letters 1932-1981", "John Fante - H.L. Mencken", "A personal correspondance", "The Road of Los Angeles", "The Wine of Youth", "Ask the Dust", dont des extraits ont été traduits par René Feret.

Langue

français ; anglais

Sujets

- [Fante - John - 1909-1983](#)

[Plus d'informations...](#)



Jean Cayrol, Lazare parmi nous

Vidéo numérique

[Jacques Loiseleux \(Réalisateur\)](#)



D'après Paul Flamand, créateur des éditions du Seuil, «Il sera difficile d'étudier la situation littéraire en France au sortir de la deuxième guerre sans rencontrer l'œuvre de Jean Cayrol qui, échappé de Matthausen, fit entendre par le roman et la poésie - le cinéma aussi avec Alain Resnais - la voix de tous les ressuscités venus de la Nuit dans les Camps ou du Brouillard des années de guerre, une littérature justement nommée "lazaréenne"». Pour ce portrait, les auteurs ont choisi d'évoquer les engagements politiques de Jean Cayrol sur des images de ses propres films, réalisés avec Claude Durand. Jean Cayrol lui-même n'apparaît que dans des extraits d'archives de la télévision ("Lectures pour tous", 1955, 1956, 1959, 1968, "Fenêtre sur", 1976). Ce film éclaire les différentes facettes de l'écrivain qui, devenu éditeur, a découvert et encouragé toute une génération d'auteurs (E. Orsenna, D. Decoin, G. Dormann, Ph. Sollers, J.-M. Roberts, P. Grainville, M. Braudeau). Avec les témoignages de Philippe Sollers, Albert Mingelgrün, professeur à l'Université de Bruxelles, Jean-Marc Roberts, éditeur et romancier, et des extraits de : "Nuit et brouillard" (scénario Jean Cayrol, réalisation Alain Resnais, 1955), "On vous parle" (réalisation Jean Cayrol et Claude Durand, 1960), "Madame se meurt" (réalisation Jean Cayrol et Claude Durand, 1961), "La Frontière" (réalisation Jean Cayrol et Claude Durand, 1961), "Le Coup de grâce" (réalisation Jean Cayrol et Claude Durand, 1965), "Muriel ou le temps d'un retour" (scénario et dialogues Jean Cayrol, réalisation Alain Resnais, 1963).

Langue

français

Sujets

- [Cayrol - Jean - 1910-2005](#)

[Plus d'informations...](#)



Henry Bauchau, écrivain par espérance

Vidéo numérique

[Elisabeth Kapnist \(Réalisateur\)](#)



Né en 1913 en Belgique, le poète et romancier Henry Bauchau a commencé à écrire après la seconde guerre mondiale. Il publie plusieurs ouvrages de poésie, mais c'est "Œdipe sur la route" (1990), puis "Antigone" (1997) qui le font connaître. Il a longtemps vécu en Suisse avant de venir à Paris. L'entretien tourne autour de sa psychanalyse qui l'éveille à la nécessité d'écrire. Avec "La Déchirure" (1966), texte autobiographique, il tente de mesurer en quoi ce travail analytique a été fécond pour son œuvre. Il rappelle toutefois son lien indissoluble avec la poésie et revient sur des thèmes abordés dans ses journaux : l'enfance, la mort, le théâtre, l'écriture. La lecture d'extraits de "Jour après jour, Journal (1983-1989)" et du "Journal d'Antigone (1989-1997)" est illustrée de photographies appartenant à la collection privée de l'écrivain.

Langue

français

Sujets

- [Bauchau - Henry - 1913-2012](#)

[Plus d'informations...](#)



George Orwell 1903-1950

Vidéo numérique

[Christophe Muel \(Réalisateur\)](#)



George Orwell, de son vrai nom Eric Blair, est connu surtout pour avoir écrit deux romans-essais virulents sur le totalitarisme: "1984", fable satirique publiée en 1948, reflet d'un monde à peine sorti de la guerre, et "La Ferme des animaux", publié en 1954, qui eut un énorme succès aux États-Unis. Christophe Muel propose un parcours biographique chronologique commenté, avec des interventions du biographe d'Orwell, Bernard Crick, des écrivains Cyril Conolly, ami d'Orwell depuis leurs années d'études, et Ismaïl Kadaré, de l'éditeur Richard Rees, qui s'engagea comme lui aux côtés des républicains espagnols. Il montre bien comment, roman après roman, Orwell revient sur Eric Blair, petit fonctionnaire de police en Birmanie, jeune écrivain raté et arrogant, petit bourgeois déclassé qui haïssait ses racines. Mais il souligne aussi l'engagement d'Orwell contre l'injustice et les régimes oppressifs, qui a utilisé ses talents de polémiste pour dénoncer les mensonges, les assassinats, les dogmes. Sont proposés des lectures de : "La Ferme des animaux", "Hommage à la Catalogne", "Le Quai de Wigan", "Et vive l'Epistrada", "Un peu d'air frais", "Une histoire birmane", ainsi que des extraits de ses essais, articles et lettres.

Langue

français

Sujets

- [Orwell - George - 1903-1950](#)

[Plus d'informations...](#)



Max Jacob

Vidéo numérique

[Alain Ferrari \(Réalisateur\)](#)



Approche présentée en six tableaux chronologiques, pour explorer l'œuvre et rendre compte de la sensibilité de ce «Breton, juif converti au catholicisme, poète, romancier, peintre, homosexuel, épistolier génial», selon la définition d'Anne Andreu et Alain Ferrari. Définition à l'emporte pièce, que dément une réalisation rigoureuse et teintée d'humour dans laquelle sont évoquées les rencontres décisives, ("fulgurante" avec Picasso), les hésitations, les états d'âmes, les contradictions. Les textes de Max Jacob, extraits de «Le Laboratoire central», «L'Homme de chair et l'homme de reflet», «Le Roi de Béotie» sont dits par Michel Bouquet. Le réalisateur a puisé une partie de ses images dans le patrimoine cinématographique («Fantômas», de Louis Feuillade, «Les Enfants du Paradis», de Marcel Carné, «Paris 1900» de Nicole Védres), et dans les archives de la télévision («Portrait souvenir de Jean Cocteau», de Roger Stéphane et Paul Seban ou «La Nuit écoute» de Claude Santelli). Mais il est allé essentiellement aux sources, en filmant l'œuvre graphique et manuscrite de Max Jacob, ainsi que celle de Picasso, Dubuffet, Marie Laurencin et des artistes rencontrés au Bateau Lavoir.

Langue

français

Sujets

- [Jacob - Max - 1876-1944](#)

[Plus d'informations...](#)



Maurice Chappaz

Vidéo numérique

[Jean-Noël Cristiani \(Réalisateur\)](#)

Jérôme Meizoz s'entretient avec Maurice Chappaz, né en 1916 à Lausanne, grande figure de la littérature suisse à côté de Ramuz. L'entretien est filmé dans sa maison familiale valaisienne de Châble, où il s'est retiré en 1979, après la mort de sa femme, l'écrivain Corinna Bille. Le réalisateur suggère dans ce film une tension entre l'enracinement et le vagabondage. Le lieu naturel de la vie de l'écrivain, l'Abbaye, est la chambre d'écho d'un autoportrait indirect. L'écrivain, au milieu de ses livres, parle de l'écriture, de la poésie, des mots qu'il choisit ou qu'il invente, de ses lectures, mais aussi de sa passion pour la nature, la marche, les randonnées. Les moments forts de sa vie sont évoqués par des photos issues de sa collection. Des extraits de l'œuvre sont lus par Jérôme Meizoz en voix off ou par l'écrivain lui-même. Sont cités : "A rire ou à en mourir", "Le Testament du Haut Rhône", "La Haute Route", "Le Livre de C.", "Les Maquereaux des cimes blanches".

Langue

français

Sujets

- [Chappaz - Maurice - 1916-2009](#)

[Plus d'informations...](#)



Stefan Zweig, 1881-1942

Vidéo numérique

[Edgardo Cozarinsky \(Réalisateur\)](#)

Le film s'inspire des mémoires posthumes de Stefan Zweig, "Le Monde d'hier", écrits en exil entre Londres, où l'écrivain s'est réfugié après 1938, et le Brésil, où il est arrivé en 1940. De nombreux extraits de ces mémoires sont lus en voix off par Didier Flamand. Partant du suicide de Stefan Zweig, âgé de soixante ans, et de sa deuxième femme, Lotte, le 22 février 1942, à Petropolis, au Brésil, le film remonte dans le temps à la recherche d'une "clé" de cet acte. Dans ses mémoires, Stefan Zweig aurait idéalisé le "monde d'hier", et singulièrement Vienne et l'Europe d'avant la Première Guerre mondiale, jusqu'à en faire un paradis perdu. Avec la dissolution de l'empire austro-hongrois et la montée du national-socialisme, il voit s'évanouir ses dernières illusions et sa foi en un internationalisme pacifique. Edgardo Cozarinsky a construit un portrait classique de Stefan Zweig, en le centrant sur les événements politiques qui ont tant marqué la vie de l'écrivain.

Langue

français

Sujets

- [Zweig - Stefan - 1881-1942](#)

[Plus d'informations...](#)





Thomas Bernhard 1931-1989

Vidéo numérique

[Jean-Pierre Limosin \(Réalisateur\)](#)



Ce film révèle, sous l'image de l'écrivain autrichien provocateur, misanthrope, dont la vie fut émaillée de scandales et d'altercations, un personnage drôle et gai, un "anarchiste impitoyable". Construit à partir d'archives, d'extraits de nombreux entretiens filmés avec Thomas Bernhard, il est remarquablement réalisé, et nous met directement au cœur de l'œuvre, une œuvre obsédée par la maladie et la mort, par la hantise de la destruction et par la folie. Des moments très forts: l'évocation de Heidegger, «le philosophe de la Forêt Noire, qui a kitschifié la philosophie» ; un montage de films super 8 de Thomas Bernhard avec "la Tante", cette femme plus âgée que lui et qui partagea sa vie ; l'évocation de la Première de "Place des Héros" en 1988 au Burgtheater de Vienne, par Claus Peyman, «celui qui a permis au théâtre de Thomas Bernhard d'exister, directeur de théâtre qui a été pendant des années un allié efficace et sûr de l'écrivain, faisant abstraction des scandales comme des pressions politiques». Avec la participation de Clément Rosset, auteur de "Le Réel, traité de l'idiotie", André Müller, Peter Fabjan, demi-frère de Thomas Bernhard, Claus Peyman, Erika Schmidt, Gerda Maleta.

Langue

allemand

Sujets

- [Bernhard - Thomas - 1931-1989](#)

[Plus d'informations...](#)



Pierre Klossowski, un écrivain en images

Vidéo numérique

[Alain Fleischer \(Réalisateur\)](#)



Portrait de Pierre Klossowski (1905-2001), romancier, essayiste, philosophe, traducteur, scénariste, acteur et peintre français. Pierre Klossowski est âgé de 90 ans au moment du tournage du film. Né à Paris, dans une famille de l'aristocratie polonaise, il est le frère aîné du peintre Pierre Balthus et, avec Maurice Blanchot, le dernier survivant d'une génération d'écrivains dont les autres grandes figures, ses amis, furent Bataille, Leiris, Michaux, Caillois, Adamov, Breton, Jouve. Pierre Klossowski est filmé chez lui, avec Denise, son épouse, inspiratrice du personnage de Roberte, qui est au centre de l'œuvre romanesque et picturale. Alain Arnaud et Alain Jouffroy, deux de leurs amis les plus proches, apportent des précisions et des développements sur son œuvre et sa biographie.

Langue

français

Sujets

- [Klossowski - Pierre - 1905-2001](#)

[Plus d'informations...](#)